

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

# GLOSA A LA SONATA 84

(2022-AV98C)

Clarinet quartet  
.....

.....  
Score

Duration: 5'50 aprox.

.....

© Copyright 2024. Andrés Valero-Castells. VALÈNCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a  
**PILES, Editorial de Música, S. A. VALÈNCIA (España).**

*All rights reserved*

Depósito Legal: V-2456-2024  
I.S.M.N.: 979-0-3505-1649-8

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

*It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.*

Printed in Spain / Impreso en España  
PILES, Editorial de Música S. A.  
Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (España)  
Teléfono: (+34) 96 370 40 27  
[info@pilesmusic.com](mailto:info@pilesmusic.com) - [www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com)

# Glosa a la Sonata 84

(2022-AV98c)

Duración: 5'50''

Para cuarteto de clarinetes (S, S, A o CdB, B)

La versión original de esta obra fue escrita para cuarteto de metal (2022-AV98) por encargo del conjunto *Art of Brass Valencia*, quienes la estrenaron y grabaron discográficamente. La versión para cuarteto de saxos (2022-AV98b) fue estrenada y grabada por el cuarteto *Púrpura Pansa*. La presente versión para cuarteto de clarinetes (2022-AV98c), fue grabada el 25 de marzo de 2024 por el cuarteto de catedráticos de clarinete del Conservatorio Superior de Música *J. Rodrigo* de Valencia (Juan Ramón Beltrán, José Cerveró, Emilio Ferrando, y Carlos Lacruz). El estreno público se producirá el próximo 26 de noviembre de 2024, en la Real Academia de Bellas artes de San Fernando, en Madrid, en el concierto conmemorativo del 30 aniversario del Cuarteto de Clarinetes Manuel de Falla (Enrique Pérez, Adolfo Garcés, Jorge Gil, y Gustavo Duarte). La presente versión está dedicada a mi apreciado amigo Carlos Lacruz Martínez.

De entre las 120 sonatas para clavecín que escribió el Padre Antonio Soler (1729-1783), la S.R.<sup>1</sup> 84 en Re mayor es probablemente la más conocida, además de mi preferida. Tanto es así que a lo largo del tiempo han sido muchos los compositores que han orquestado esta breve aunque maravillosa pieza. Destacan las orquestaciones de Manuel Palau (1893-1967) en *Dos Sonatas* (1958); la de Ricard Lamote de Grignon (1899-1962), en *Tres Sonates del P. Antoni Soler* (1950); y la de Joaquín Rodrigo (1901-1999), en su ballet *Soleriana* (1953). Incluso el famoso octeto vocal a capella *The Swingle Singers* versionó esta sonata en 1967. No obstante, al contrario de lo que ocurre con el *Fandango* para tecla del P. Soler, sobre el que se han escrito multitud de recomposiciones<sup>2</sup>, en el caso de las sonatas, siempre se ha respetado la estructura y configuración original, por lo que se trata de meras orquestaciones.

En nuestro caso hemos querido dar un paso más, aunque el resultado sigue siendo una obra en dos secciones, pero con una superficie considerablemente mayor. Se ha glosado el material original añadiendo una introducción basada en la célula anacrúsica inicial, aplicando todo tipo de ornamentaciones, desarrollando especialmente la 1ª parte de la 2ª sección, y citando el bajo *ostinato* de su célebre *Fandango*; se han respetado los centros tonales (la versión para metales está igual que la sonata original, en Re Mayor, y las versiones para saxo y clarinetes están en Fa Mayor), aunque tratando la armonía de forma libre. Al igual que en la *Sonata* original, la glosa está escrita en compás de 3/8, a velocidad constante, pero veamos un cuadro comparativo para cuantificar el trabajo realizado.

	Sonata original		Glosa	
		(repetición)		(repetición)
Introducción			41 compases	
Sección 1A	26 compases	26 compases	32 compases	32 compases
Sección 1B	28 compases	28 compases	39 compases	33 compases
Sección 2A	24 compases	24 compases	45 compases	49 compases
Sección 2B	28 compases	28 compases	33 compases	36 compases
Total:	212 cc		340 cc	

Andrés VALERO-CASTELLS  
www.andresvalero.com

1 El musicólogo P. Samuel Rubio catalogó y estudió la obra del P. Soler, de ahí las iniciales del número de catálogo.

2 En el contexto de mi tesina de máster *La Música del P. Soler como idea en la composición moderna; el Fandango soleriano en la creación española desde fines del siglo XX hasta la actualidad*, publicada por la *Institució Alfons el Magnànim* en la colección *Compendium Musicae*, yo mismo escribí mi obra *Solerineta* (2009-AV71) para trompeta y piano, con versiones posteriores para saxo y piano, para cuarteto de saxos, y para cuarteto de clarinetes, con percusión opcional. La versión para clarinetes fue estrenada y grabada por el cuarteto de clarinetes Vert.

# Glosa a la Sonata 84

(2022-AV98c)

Duration: 5'50''

For clarinet quartet (S, S, A or CdB, B)

The original version of this work was written for brass quartet (2022-AV98) by order of the *Art of Brass Valencia* ensemble, who premiered and recorded it. The version for saxophone quartet (2022-AV98b) was premiered and recorded by the *Púrpura Pansa* quartet. The present version for clarinet quartet (2022-AV98c), was recorded on March 25, 2024 by the quartet of clarinet professors from the *J. Rodrigo* Conservatory of Music in Valencia (Juan Ramón Beltrán, José Cerveró, Emilio Ferrando, and Carlos Lacruz). The public premiere will take place on November 26, 2024, at the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, in Madrid, at the commemorative concert of the 30th anniversary of the Manuel de Falla Clarinet Quartet (Enrique Pérez, Adolfo Garcés, Jorge Gil, and Gustavo Duarte). This version is dedicated to my dear friend Carlos Lacruz Martínez.

Among the 120 sonatas for harpsichord written by Father Antonio Soler (1729-1783), the S.R.<sup>1</sup> 84 in D major is probably the best known, as well as my favorite. So much so that over time many composers have orchestrated this brief but wonderful piece. Notable orchestrations include those by Manuel Palau (1893-1967) in *Dos Sonatas* (1958); that of Ricard Lamote de Grignon (1899-1962), in *Tres Sonates del P. Antoni Soler* (1950); and that of Joaquín Rodrigo (1901-1999), in his ballet *Soleriana* (1953). Even the famous a capella vocal octet *The Swingle Singers* made a version of this sonata in 1967. However, unlike what happens with the Fandango for keyboard by P. Soler, about which many recompositions<sup>2</sup> have been written, in the case of the sonatas, the original structure and configuration have always been respected, so they are mere orchestrations.

In our case we wanted to go one step further, although the result is still a work in two sections, but with a considerably larger surface area. The original material has been glossed by adding an introduction based on the initial anacrusic cell, applying all kinds of ornamentation, especially developing the 1st part of the 2nd section, and citing the bass ostinato of his famous *Fandango*; the tonal centres have been respected (the brass version is the same as the original sonata, in D Major, and the versions for saxophones and clarinets are in F Major), although the harmony is treated in a free manner. As in the original *Sonata*, the gloss is written in 3/8 time, at a constant speed, but let's look at a comparative table to quantify the work done.

	Original Sonata		Gloss	
		(repetition)		(repetition)
Introduction			41 bars	
Section 1A	26 bars	26 bars	32 bars	32 bars
Section 1B	28 bars	28 bars	39 bars	33 bars
Section 2A	24 bars	24 bars	45 bars	49 bars
Section 2B	28 bars	28 bars	33 bars	36 bars
Total:	212 bars		340 bars	

Andrés VALERO-CASTELLS  
www.andresvalero.com

1 The musicologist P. Samuel Rubio catalogued and studied the work of P. Soler, hence the initials of the catalogue number.

2 In the context of my master's thesis *La Música del P. Soler como idea en la composición moderna; el Fandango soleriano en la creación española desde fines del siglo XX hasta la actualidad*, published by the Institució *Institució Alfons el Magnànim* in the collection *Compendium Musicae*, I myself wrote my work *Solerineta* (2009-AV71) for trumpet and piano, with later versions for saxophone and piano, for saxophone quartet, and for clarinet quartet, with optional percussion. The version for clarinets was premiered and recorded by the Vert clarinet quartet.



Imagen de la grabación / Image of the recording:  
Juan Ramón Beltrán, José Cerveró, Andrés Valero-Castells, Carlos Lacruz y Emilio Ferrando.