

Bibliografía de investigación académica sobre Andrés Valero-Castells

Actualizada a diciembre de 2025

1.- Tesis doctorales (9)

Leídas en: Universidades de Valencia, Politécnica de Valencia, de Valladolid, de Castilla-La Mancha, y del Estado de Arizona.

1.1.- Tesis doctorales sobre su música (1)

1.2.- Tesis doctorales que estudian parcialmente su obra (8)

2.- Trabajos fin de máster (30)

Leídos en: Universidades de Valladolid, de Alicante, de Valencia, Politécnica de Valencia, Internacional de Valencia, Católica de Valencia, Complutense de Madrid, de las Artes de Zurich, de las Ciencias Aplicadas y las Artes de Lucerna, Luca Escuela de Artes de Leuven, y los Conservatorios Superiores "J. Rodrigo" de Valencia, "Ó. Esplá" de Alicante, "S. Seguí" de Castellón, ESMAR, ESMUC, de Maastricht, y "Stanislaw Moniuszki" de Gdansk.

2.1.- Trabajos fin de máster sobre su música (15)

2.2.- Trabajos fin de máster que estudian parcialmente su obra (15)

3.- Trabajos fin de grado (48)

Leídos en: Conservatorios Superiores "J. Rodrigo" de Valencia, "Ó. Esplá" de Alicante, "S. Seguí" de Castellón, de las Islas Baleares, de Vigo, "E. Martínez Torner" de Oviedo", de Castilla La-Mancha, de Castilla León, Real de Madrid, Real "V. Eugenia" de Granada, "A. de Valdelvira" de Jaén, Málaga, "M. Massotti Littel" de Murcia, ESMUC, Escuela Superior de Diseño de Valencia, Luca Escuela de Artes de Leuven, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, y Universidad de Panamá.

3.1.- Trabajos fin de grado sobre su música (32)

3.2.- Trabajos fin de grado que estudian parcialmente su obra (16)

1.- Tesis doctorales (9)

1.1- Tesis doctorales sobre su música (1)

- Martínez, Isidro Joaquín (2025). *Andrés Valero-Castells: un sinfonista del siglo XXI*. Tesis Doctoral, Universidad de Castilla La Mancha.

1.2.- Tesis doctorales que estudian parcialmente su obra (8)

- Álvarez-Argudo, Miguel (2006). *Aspectos pedagógicos de la obra para piano de los compositores de la Comunidad Valenciana*. Tesis Doctoral, Universidad de Valencia. (pp. 70, 75, 86, 113, 156, 181, 239, 330, 345, 354, 356).
- Escrivà Córdoba, José Luis (2017). *La composición de música actual para banda en el País Valenciano: propuestas sonoras no convencionales*. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia. (pp. 64-79).
- Fayos Jordán, José Miguel (2022). *La Orquesta de Vientos como medio de aplicación y desarrollo de las técnicas compositivas actuales. Una propuesta performativa*. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia. (pp. 82-85, 92-94).
- Fernández Castelló, Luis (2020). *Un recorrido y estudio estético de la música para clarinete de compositores valencianos (1950-2020)*. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia. (pp. 31, 129, 206, 230, 236, 238-239, 264, 273-275, 408, 431-434, 437-438).
- Monteagudo Mañas, Javier (2022). *La evolución del papel de la tuba en la banda sinfónica: Selección, justificación y análisis de fragmentos destacados para una propuesta de aplicación pedagógica*. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia. (pp. 9, 101-102, 111, 150, 219-221, 300, 369-371, 373, 377-378, 380, 383).
- Oltra García, Héctor (2017). *El compositor valenciano Vicente Ramón Ramos Villanueva (1954-2012): Biografía, catálogo de obra y fundamentos estéticos a través del análisis musical de su obra camerística*. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia. (pp. 25, 34, 61, 104, 252, 272, 277-279, 282, 285, 287, 291-292, 297, 299, 306, 310, 313-317, 327, 330, 373-374, 448-449, 467, 522, 534, 559, 565, 1102, 1104-1105, 1336-1337, 1348, 1356, 1359).
- Pease, Andrew Donald (2015). *An annotated bibliography of symphonies for wind band*. Tesis Doctoral, Arizona State University. (pp. 276-278).

- Querol Reverte, Anabel (2024). *Catálogo, estudio y propuesta didáctica de interpretación del repertorio para oboe de compositores valencianos entre el año 1950 y 2020*. Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid. (pp. 59, 107, 146, 152-156, 177, 179, 181-182, 184, 186-187, 189, 191, 193-194, 199-213, 222, 286, 326).

2.- Trabajos fin de máster (30)

2.1.- Trabajos fin de máster sobre su música (15)

- Abello Blanco, Enrique (2016). *Estudio analítico de los conciertos para trompeta de Andrés Valero Castells (1973)*. TFM, Universidad de Valladolid.
- Alberola Clari, Olga (2021). *Las sinfonías para banda de Andrés Valero Castells: recursos conceptuales y fuentes de inspiración*. TFM, Universidad Internacional de Valencia.
- Alcaraz López, Andrés (2025). *Impromptu A.V. 17 (Tuba, Tubae...) para tuba sola de Andrés Valero Castells. Contexto, análisis de contenidos y propuesta de estudio*. TFM, Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.
- Barros da Cuña, Noelia (2019). *La demencia tipo Alzheimer en la música: análisis estético de la Sinfonía nº3, Epidemia Silenciosa de Andrés Valero*. TFM, Universidad Internacional de Valencia.
- Beltrán, José (2023). *How Andres Valero Castells as a composer of the piece "Las 3 rosas del cementerio de Zaro" describes the story of "Zalacaín el aventurero" by Pío Baroja*. TFM, Universidad de las Artes de Zúrich.
- Bochons Torrijo, Andreu (2025). *La escritura para trompeta solista de Andrés Valero-Castells: un análisis de recursos técnicos y estéticos en su repertorio*. TFM, Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento, de Valencia.
- Escrivà Córdoba, José Luis (2013). *La Composició de Música per a Banda al País Valencià: Andrés Valero-Castells, Modernitat i Tradició*. TFM, Universitat Politècnica de València.
- Marco Bartual, David (2024). *El Concert Valencià de Andrés Valero-Castells. Una propuesta de interpretación*. TFM, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Martínez Saiz, Isidro Joaquín (2019). *Andrés Valero-Castells: música sobre músicas en sus sinfonías*. TFM, Universidad Internacional de Valencia.

- Rico Calabuig, Alberto (2022). *Analiza hiszpańskiej literatury trąbkowej na podstawie dzieł muzycznych „Impromptu” oraz „Romance” Andres Valero Castells'a*. TFM, Conservatorio Stanisław Moniuszki de Gdańsk.
- Rivera Salmerón, Rafael (2023). *Propuesta de intervención para trabajar Las tres rosas del cementerio de Zaro en el 6º curso de enseñanzas profesionales de trompa*. TFM, Universidad de Valladolid.
- Ruiz Moreno, Jaime (2021). *Propuesta interpretativa y Análisis del Concierto Galdosiano para dos trompetas y orquesta de Andrés Valero-Castells*. TFM, Universidad Internacional de Valencia.
- Sendra Vilanova, Vicent (2023). *MA-Chacona para piano de Andrés Valero-Castells: propuesta performativa*. TFM, Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.
- Sobrevela Romaguera, Luis Miguel (2021). *La obra para percusión de Andrés Valero-Castells (1973). Análisis interpretativo y aplicación didáctica*. TFM, Universidad Internacional de Valencia.
- Villanueva Román, Jorge (2014). *Compositions for trumpet of valencians composers 2nd half century XX, based: Concierto nº 1 para trompeta y orquesta de cuerdas A.V.16 (1994)*. TFM, Universidad de las Artes de Zúrich.

2.2.- Trabajos fin de máster que estudian parcialmente su obra (15)

- Andreu Gómez, Pere (2023). *Valencian Composers Today*. TFM, HSLU, University of Applied Sciences and Arts de Lucerna. (p. 2, 7).
- Arnal Domingo, Vicente (2007). *Las composiciones para trompa. Propuesta de inventario del patrimonio valenciano (2ª mitad del XX - 2004)*. TFM, Universidad Politécnica de Valencia. (pp. 23-26, 40, 63, 127-129).
- Baeza Blasco, Jorge (2025). Spices, Concierto para trompeta de Saül Gómez Soler. Estudio performativo y propuesta interpretativa. TFM, Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante. (pp. 4, 6, 20-22, 119).
- Cano Server, Francisca (2018). *Obrim noves portes amb les claus del tio Canya: la creació de la identitat*. TFM, Universidad de Alicante. (pp. 36-38).

- Gálvez Tejuelo, Lucía (2025). *Extractos de trompa dentro del repertorio de banda sinfónica de compositores valencianos del s. XXI*. TFM, Escola Superior de Música de Catalunya. (pp. 2-3, 9, 11-12, 23, 39-41, 43, 45).
- Gutiérrez Abreu, Vivian (2018). *The importance of the common work between composer and conductor*. TFM, Luca, School of Arts, Campus Lemmens, Leuven. (pp. 83-85, 96).
- Enguídanos Tomás, Miguel (2009). *Estudio y análisis del repertorio solista para oboe en la Comunidad Valenciana durante los últimos 50 años*. TFM, Universidad de Valencia.
- Linares Almagro, Juan (2023). *Spanish Brass & Friends: colaboraciones creativas para quinteto de metales en el siglo XXI*. TFM, Universidad Complutense de Madrid. (pp. 3-4, 6-7, 9-12, 19, 45-73).
- López Juan, Edgar (2023). *La JOGV bajo la batuta de Manuel Galduf: evolución e impacto de la orquesta*. TFM, Universidad Internacional de Valencia. (pp. 19, 21-22, 24, 32, 36, 39, 47).
- Morellá Giménez, Miguel (2022). *El oboe solista en los compositores valencianos contemporáneos a través de Melodismos, concierto para oboe, de Juan Bautista Meseguer Llopis*. TFM, Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón. (p. 14).
- Moscardó Tudela, Jaime (2022). *De la partitura al escenario pasando por la calle; las marchas moras y cristianas, un género musical para desfilar y como repertorio de concierto*. TFM, Universidad Internacional de Valencia. (pp. 11-12, 18, 49, 58-59, 79, 82-83).
- Pinta Escribano, María Isabel (2014). *La composición sinfónico-coral como recurso para ESO en la Comunitat Valenciana*. TFM, Universidad de Valencia. (pp. 7-8, 53).
- Soler Compañ, Francisco Antonio (2017). *Spanish wind band Masterpieces*. TFM, Conservatorio de Maastricht. (pp. 32-35, 40-41, 43, 48, 50-51, 53-55, 59, 81- 83, 89, 92-93, 96-97, 105, 120-138).
- Valero-Castells, Andrés (2009). *La música del padre Soler como idea en la composición moderna; el “Fandango ” soleriano en la creación musical española desde fines del siglo XX hasta la actualidad*. TFM, Universidad Católica de Valencia. (pp. 99-108).

- Valls Ortega, Diego (2020). *Repertorio para tuba sola en España: Historia, fuentes e influencias*. TFM, Universidad Internacional de Valencia. (pp. 3, 18, 20, 31-32, 39, 45-46, 53, 55-57, 76-79).

3.- Trabajos fin de grado (48)

3.1.- Trabajos fin de grado sobre su música (32)

- Alberola Clari, Olga (2021). *Estudio y análisis de la Sinfonía nº6, Grafítica de Andrés Valero-Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Alonso Lax, Violeta (2019). *Zalacaín el aventurero a través de la trompa. Les trois roses du cimetière de Zaro, AV-18 de Andrés Valero-Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.
- Barberá López, Miguel (2024). *Propuesta performativa de la obra Tocata de Andrés Valero- Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Bas Cruañes, Juan Miguel (2016). *“Impromptu” de Andrés Valero Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón.
- Benítez Vázquez, Enrique (2024). *Guía para la interpretación del cuarteto para trombones Trombonerías de Andrés Valero*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Bosch Alcaina, Dídac (2024). *Andrés Valero: Pieza en forma de tres piezas en forma de pera*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Cabo Igual, Alejandro (2016). *Estudio y análisis del “Concert Valencià” para clarinete y orquesta (2011/2012-AV78) de Andrés Valero-Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Chofre Palomares, David (2022). Estudio técnico-interpretativo de la pieza para trompa “Las tres rosas del cementerio de Zaro” de Andrés Valero Castells. TFG, Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón.
- Constancio Riera, Carles (2017). *Análisis y estudio de la obra Impromptu A.V. 17 (Tuba, Tubae...) para tuba sola de Andrés Valero Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón.

- Cruz Burgos, María (2022). *Estudio y análisis de las obras para trompa en el catálogo del compositor Andrés Valero-Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Doménech Lluch, David (2020). *Análisis comparativo del uso de los instrumentos de percusión en el repertorio para banda de Andrés Valero: influencias, evolución e importancia del ritmo*. TFG, Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.
- Escobar Gómez, Omar (2014). *Estudio y análisis de “Impromtu” AV. 23 de Andrés Valero- Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Escrig Martínez, José Vicente (2022). *Una propuesta interpretativa de la obra Stravinskianas y Stravinskiana nº5 de Andrés Valero-Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- García Benedito, Francisco Javier (2021). *Polifemo y Galatea (2010-AV63b) “Fábula sinfónica para banda”: Aproximación a la obra de Andrés Valero-Castells, a través del análisis y evolución compositiva*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Julià Jarillo, María (2017). *Andrés Valero Castells: Vida y obra del joven compositor valenciano*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón.
- Justo González, Beatriz (2017). *Investigación sobre “Impromtu” de Andrés Valero*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Mansilla Urbina, Mario (2022). *La literatura para trompeta en el siglo XX: Andrés Valero Castells; la influencia de ser trompetista a la hora de componer*. TFG, Conservatorio Superior de Música de Málaga.
- Martínez Esteve, José Enrique (2017). *El Monte de las ánimas de Andrés Valero Castells: Aportación al estudio del repertorio actual de las bandas de música*. TFG, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- Morales Ruiz, Marcos (2016). *Propuesta performativa de la obra “Impromtu Zeta”*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Motes Gómez, Carles Miquel (2021). *El pianismo en la obra de Andrés Valero- Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

- Navarro Porcar, Jordi (2017). *Análisis e hipótesis interpretativa de la obra Impromptu Zeta de Andrés Valero-Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Orón Bolós, Jesús (2022). *Estudio y comparación de la instrumentación en Polifemo (AV39), Polifemo y Galatea (AV-63) y Polifemo y Galatea (AV-63b) de Andrés Valero-Castells: Evolución de la instrumentación a través del cambio de agrupación*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Pérez Ramos, Daniel (2023). *Influencia de la trompeta en la obra para banda de Andrés Valero-Castells. Propuesta pedagógica del solo de la obra 400*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón.
- Rivera Salmerón, Rafael (2022). *Análisis interpretativo de Las tres rosas del cementerio de Zaro AV-18 Andrés Valero-Castells (1994)*. TFG, Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.
- Rocamora Larrosa, José Manuel (2023). *Relación entre una correcta posición corporal con la trompeta y la interpretación de “Impromptu” de Andrés Valero*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.
- Ruiz Moreno, Jaime (2020). *Propuesta interpretativa y análisis de Gabadafá de Andrés Valero Castells, Lista de setas de Miguel Franco y Mars Polar Lander de Ferrer Ferrán*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Andrés de Valdelvira” de Jaén.
- Sala Vilaplana, Alejandro (2021). *Estudi dels recursos i efectes del timbal en l'obra Impromptu Zeta d'Andres Valero-Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.
- Sanchis Sanchis, Amparo (2016). *Estudio y análisis de: Romance (2007/AV31d) de Andrés Valero-Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Sapiña García, Enrique (2021). *La pregunta con respuesta: Una visión analítica de la obra Banksy's Answer, de Andrés Valero-Castells*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Subiela Villalba, Enrique (2023). *Fantasía Concertante, para flauta y piano, de Andrés Valero- Castells: Análisis y propuesta performativa*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
- Valero Martín, Laura (2014). *Gabadafá A.V. 34 Andrés Valero Castells*. TFG, Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

- Vidal González, Javier (2019). *¡RRRR! (1987): Origen y Análisis Interpretativo*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia.

3.2.- Trabajos fin de estudio que estudian parcialmente su obra (16)

- Cañamero Ballestar, Claudia (2020). *Ensems: 40 años de música*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. (pp. 44, 109-112, 114, 119, 121, 123, 127, 130, 132, 134-135, 141, 151).
- Coelho Dos Santos, Joel (2025). *Bandspiel – Extractos de trompa en composiciones para bandas de música de compositores españoles y portugueses*. TFG, Conservatorio Superior de Música de Vigo. (pp.)
- Coín Biot, Antonio (2021). *El petard com a instrument musical: Estudi etnomusicològic amb la finalitat de reivindicar les qualitats musicals d'aquest objecte sonor en la societat actual*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. (pp. 54-55).
- Cortés Bernal, Y. K. (2018). *Análisis crítico y propositivo de una aplicación técnica del violonchelo en la tercera suite para banda sinfónica “200” del maestro Victoriano Valencia*. TFG, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. (p. 82).
- Durà Álvarez, Cristina (2022). *Abrazando recuerdos*. TFG, Escola Superior de Disseny de València. (p. 7).
- Gómez Vidal, Àngela (2014). *Concerts valencians per a clarinet: Andrés Valero-Oscar Navarro*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón. (pp. 3-4, 8, 15-38, 58-62, 64-65).
- Gutiérrez Abreu, Vivian (2015). *The repertoire for wind orchestra*. TFG, Luca, School of Arts, Campus Lemmens, Leuven. (pp. 25-26, 30, 32, 34, 46, 83-85, 96).
- Hidalgo Hernández, Juan Paulo (2024). Recital de Graduación: *Estudio Histórico Práctico y Analítico del repertorio a interpretar y sus Herramientas Tecnológicas*. TFG, Universidad de Panamá. (pp. 10-12, 39-41, 55-56).
- Lorente Femenía, Carles Vicent (2007). *enTUBA't! La tuba a València*. TFG, Escola Superior de Música de Catalunya. (pp.)

- Monfort Monfort, Pau (2013). *La música desconeguda dels compositors més propers: Catàleg d'obres per a clarinet de compositors valencians des de 1950*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón. (pp.)
- Peris Aviñó, Esteban (2018). “*Màscares*” y “400”. *Últimas aportaciones a la música de banda desde el departamento de composición del CSMV*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. (pp. 1, 3-32, 61-62, 68).
- Ros García, Josep (2021). *Ús i evolució de la percussió al repertori bandístic valencià dels segles XX i XXI*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón. (pp. 8-9, 22, 24-28, 30-32, 38-41, 43-44, 48-49, 53-54).
- Sancho Fernández, David (2013). *La trompeta en la Comunidad Valenciana: Historia de la Trompeta, la Banda, Compositores valencianos del s. XX*. TFG, Escola Superior de Música de Catalunya. (pp.)
- Seguí Povedano, Xavier (2021). *Extracte del repertori contemporani per a trompeta creat por compositors de la regió dels Països Catalans*. TFG, Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears. (pp. 7, 9, 12, 15, 55-68, 78, 82, 83, 86-87).
- Sierra García, Antonio (2022). *Dirección musical y liderazgo: Análisis del liderazgo musical desde el punto de vista multidisciplinar*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo. (pp. 28, 33, 44, 80-82, 96-97).
- Salvador Almenara, Carles (2011). *La música per a percussió de compositors valencians*. TFG, Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón. (pp. 36-46).