

Andrés Valero-Castells

Nº 69  
COLECCIÓN  
**FIESTA**

# Claudia Rodilla Alcaide

Pasodoble

Duración: 5' 45" aprox.

© Copyright 2026. Andrés Valero-Castells. VALÈNCIA.  
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a  
PILES, Editorial de Música, S. A. VALÈNCIA (España).

*All rights reserved*

Depósito Legal: V-41-2026  
ISMN: 979-0-3505-1716-7

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

*It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.*

*Printed in Spain / Impreso en España*

**PILES, Editorial de Música S. A.**  
**Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (España)**  
**Teléfono: 96 370 40 27**  
**[info@pilesmusic.com](mailto:info@pilesmusic.com) - [www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com)**



## ANDRÉS VALERO-CASTELLS

Completa su formación en los Conservatorios Superiores de Valencia y Murcia, titulándose en ocho especialidades, con cuatro Menciones de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera en Composición. Han sido sus profesores más destacados R. Ramos, L. Balada, E. García Asensio, E. Cifre, M. Galduf, F. Tamarit, J. M<sup>a</sup> Vives, V. Campos, etc. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento y posgrado. Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la Universidad Católica de Valencia.

Desde 2004 es catedrático de composición en el Conservatorio Superior «J. Rodrigo» de Valencia.

Ha recibido importantes premios y distinciones. Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, y en EEUU, Canadá, Argentina, Puerto Rico, Colombia, Panamá, Costa Rica, México, Japón, Corea, Singapur,

Hong Kong, Turquía, Australia, China, etc. Ha recibido encargos de varias instituciones, así como de importantes conjuntos y solistas. Sus partituras están editadas en España, Francia, Suiza, y EEUU. Cuenta con una amplia discografía realizada en España, Noruega, Francia, Suiza, Holanda, Portugal, Polonia, EEUU y Japón.

Ha sido miembro directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, y ha sido compositor residente del Festival Internacional Spanish Brass (Alzira, 2005), de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (2005-06), del I Festival en Escalera (Abanilla, 2021), y del Festival Brassurround (Torrent, 2022). Ha sido el primer compositor vivo interpretado en el Palau de les Arts “Reina Sofía” de Valencia (2006). Es académico numerario de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

## CLAUDIA RODILLA ALCAIDE

Pasodoble compuesto por encargo de la Unión Musical de Lliria. Está escrito en honor a la *Regina de la Música i Unionera Major 2025*, Claudia Rodilla Alcaide. El estreno se produjo el 6 de septiembre de 2025, en la Gala de Exaltación y Proclamación de la nueva *Regina de la Música i Unionera Major*, y su Corte de Honor, a cargo de la Banda Sinfónica de la Unión de Lliria, dirigida por el maestro Vicent Balaguer Doménech, en el Teatro de la Unión de Lliria. Está dedicado con aprecio a Andrés Simeó Máñez.

El pasodoble contiene tres referencias. La sección inicial, en FA Mayor, está basada en la secuencia armónica de la introducción del primer tiempo de la primera sinfonía de Ludwig van Beethoven (1770-1827). En la segunda sección, en LA frigio, aparece citado el bajo *ostinato* del

“Fandango” del P. Antonio Soler (1729-1783). Y la tercera sección está escrita en RE menor sin el sexto grado, modo que ya utilicé en mi “Impromptu” (1995, AV23) para trompeta; en esta sección cito el tema inicial de dicha obra, debido a que fue estrenada por Andrés Simeó Máñez (1970) en el Teatro Guerra de Lorca el 22 de mayo de 1997. Además, otro de los grandes trompetistas surgidos en el seno de la Unión de Lliria, José Real Cintero (1992), la grabó para el sello alemán Orpheus, en el disco *The Modern Trumpet* de 2021.

Para facilitar la interpretación en desfile, las partes de timbales, láminas, violonchelos y contrabajos son opcionales.

**Andrés Valero-Castells**  
[www.andresvalero.com](http://www.andresvalero.com)



Andrés Valero-Castells con la familia Rodilla Alcaide el día del estreno.

Pasodobles del autor (todos publicados por Piles Editorial, Valencia):

- *Certamen de Elda, 30 aniversario* (Bachsodoble) (2014/15-AV82)
- *TdQ 2.0* (primer tiempo de la obra *Talens*, 2020-AV94)
- *Manolo Vila García* (2020-AV95)
- *40 Anys de Banda a Piles* (2023-AV105)
- *Lourdes Climent Moreno* (2024-AV106)
- *Claudia Rodilla Alcaide* (2025-AV109)