

PASSACAGLIA-JL8 (AV101)

dulzaina/oboe, percusión y cuarteto de saxos

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

Duración aprox. 5' 40''

a Pasqual Salort

Con la colaboración de

fundación  sgae



www.totperlairemusic.com

Infórmenos de cada interpretación a nuestro correo
ediciones@totperlaire.com y lo anunciaremos en nuestras redes sociales.

Please help us keep track of performances of the pieces in our catalogue.
Send your concert-program to us (ediciones@totperlaire.com) and we will inform it in our social networks.

© Copyright 2024 by Andrés Valero Castells

Edición autorizada para todos los países a
Sergio Lluch Frechina (Ediciones Tot per l'Aire)
C/ Alboraya 8 bajo - 46132 Almàssera (Valencia)
- Spain -

Imprime:
Gráficas Izquierdo S.L.
c/ Ceramistes 6 - 46132 Almàssera (Valencia)
- Spain -

Depósito Legal: V- 3680-2024
ISMN: 979-0-805471-95-2

PASSACAGLIA-JL8

(2022-AV101)

para Dulzaina u Oboe, Percusión* y Cuarteto de Saxofones (S-A-T-B)

*(6 tom-toms, a ser posible de 8", 10", 12", 13", 14", más un tom base de 16" o 18", y una campana de cuarzo RE de 12", 30cm)

Obra escrita por encargo del dúo *Tocant i Rodant*, formado por el solista de dulzaina Pasqual Salort Aguilar y el percusionista Pep Aguilar Carpi, con el fin de promover el 2º concurso de composición para dulzaina y pequeños ensembles que convoca el ESMUJ (Espai de Música Jove de El Verger). El estreno se produjo el 10 de diciembre de 2023, en la Casa de Cultura de El Verger, a cargo del dúo *Tocant i Rodant*, y el Cuarteto de Saxos Púrpura Pansa, los mismos intérpretes que además han protagonizado la primera grabación de estudio de esta obra.

La parte solista puede interpretarse con dulzaina o bien con oboe. La primera grabación de estudio de la versión con oboe ha sido grabada por mi hermano Francisco José Valero Castells, el percusionista Pep Aguilar Carpi y el Cuarteto de Saxos Púrpura Pansa.

He tomado como fuente de inspiración una pintura del artista plástico y amigo Manuel Sáez (1961), por su belleza y simbolismo; se trata de la obra ***Barcelona JL8*** (2017-18), realizada en grafito, acuarela y témpera sobre papel. Podemos verla en su página web:

<https://www.msaez.com/barcelona>

La presencia de dos entes geométricos en el mismo conjunto, sugiere la conjunción del dúo dulzaina-percusión y el cuarteto de saxos. Por otra parte la forma de circunferencia de los dos objetos (botones) conecta con el elemento de recursividad de la estructura de la obra, y las 6 aristas geométricas del primer objeto no solo lo relacionan con el conjunto instrumental, sino con el empleo de 2 escalas de 6 sonidos (hexátonas). La referencia en el título a la forma de *passacaglia* queda enfatizada por el uso del *ostinato*. Finalmente cabe destacar la auto-cita del tema principal del primer movimiento de mi ***Sinfonía de Plata (nº4)***, (2007-AV65) sobre un modo morisco que unifica las dos tónicas de las escalas hexátonas, subrayado por el patrón rítmico característico de las marchas moras.

PASSACAGLIA-JL8

(2022-AV101)

for Dulzaina or Oboe, Percussion* and saxophone quartet (S-A-T-B)

* (6 tom-toms – if possible, 8", 10", 12", 13" and 14", plus a tom base of 16" or 18", and a 12"/30 cm RE quartz bell jar)

A piece commissioned by the duo *Tocant i Rodant*, comprising dolçaina soloist Pasqual Salort Aguilar and percussionist Pep Aguilar Carpi, in order to promote the 2nd Composition Competition for dolçaina and Small Ensembles organised by the Espai de Música Jove de El Verger (ESMUJ). The premiere took place on 10 December 2023, in El Verger township's Casa de Cultura, performed by the duo *Tocant i Rodant*, and the Púrpura Pansa Sax Quartet, the same performers who also performed in this work's first studio recording.

The solo part can be played with either dolçaina or oboe. The first studio recording of the oboe version was recorded by my brother Francisco José Valero Castells, percussionist Pep Aguilar Carpi and the Púrpura Pansa Sax Quartet.

My source of inspiration was a painting by my friend, the artist Manuel Sáez (1961), because of its beauty and symbolism. This is the piece **Barcelona JL8** (2017–2018), in graphite, watercolour and tempera on paper. It can be viewed on his website:

<https://www.msaez.com/barcelona>

The presence of two geometric entities in the same ensemble suggests the conjunction of the dolçaina–percussion duo and the saxophone quartet. Meanwhile, the circumference of both objects (buttons) links them to the recursive nature of the work's structure, while the left-hand object's six geometric edges not only link it to the instrumental ensemble, but also to the use of two hexatonic scales. The reference in the title to the *passacaglia* form is emphasised by the use of *ostinato*. Lastly, I should mention the self-citation of the main theme of the first movement of my **Silver Symphony (No. 4)** (2007–AV65) on a Moorish mode that unifies the two tonics of the hexatonic scales, underlined by the rhythmic pattern characteristic of Moorish marches.