

ANDRÉS VALERO-CASTELLS
ARR.: DIDAC BOSCH ALCAINA

FÁBULA DE GALATEA

(2018, REV. 2025)

For 4 Tubas
.....

.....
Score

Duration: 3'30 aprox.

.....

© Copyright 2025. Andrés Valero-Castells. VALÈNCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALÈNCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-1267-2025
I.S.M.N.: 979-0-3505-1689-4

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España
PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (España)
Teléfono: (+34) 96 370 40 27
info@pilesmusic.com - www.pilesmusic.com

Fábula de Galatea

(2018, rev. 2025)

Cuando escribí mi obra para banda ***Polifemo*** (2000-AV39), basada en el mito de Polifemo¹, enamorado de Galatea y asesino de Acis, no podía sospechar que se iba a convertir en una de mis obras más difundidas a nivel internacional. Como tampoco pensé que de ese material se originaría un abundante grupo de piezas derivadas. Solamente de ***Polifemo***, sin contar con las obras derivadas, existen hasta 17 grabaciones discográficas disponibles, realizadas en Holanda, Suiza, Japón y España.

El 26 de mayo de 2018 se celebró en el campo de fútbol de Mestalla (en Valencia) una Gala de Homenaje a los Músicos, dentro de los actos del 50 Aniversario de la FSMCV². Participaron más de 15.000 músicos, interpretando una serie de piezas que sirvieron para batir una decena de Records Guinness Mundiales. Me encomendaron la dirección artística del magnífico evento, y formé un equipo³ para realizar arreglos y piezas nuevas, así como para dirigirlos.

El presente cuarteto, arreglo de mi querido amigo y antiguo alumno Dídac Bosch Alcaina, fue dirigido por Marita Primo Rocher aproximadamente a unos 500 tubistas. Recrea la parte de central de ***Polifemo y Galatea***, y en la revisión que Dídac ha realizado de cara a su publicación, dura unos 3 minutos y medio.

Andrés VALERO-CASTELLS
www.andresvalero.com

Cronología de todas las obras derivadas de ***Polifemo*** (todas están publicadas en la editorial Piles). Todas las obras refieren el año en el que están escritas, y aunque todas parten del AV39, las que tienen asignado un número nuevo de catálogo "AV" es porque además del material ya existente, contienen nuevo material creativo; la que tiene el mismo nº de AV pero con la letra b, es una transcripción completa del AV precedente; y las que no tienen asignado nº de AV son extractos del material precedente, pero ni contienen nuevo material, ni está transcrito el material original completo.

- ***Polifemo*** (2000-AV39), para banda sinfónica
- ***Galatea*** (2005), para piano *
- ***Polifemo y Galatea*** (2006-AV63), para orquesta sinfónica
- ***Polifemo y Galatea*** (2010-AV63b), para banda sinfónica
- ***Galatea enamorada*** (2022), para piano
- ***Canto de Polifemo*** (2023-AV104), para trombón
- ***Canción y Danza de Acis*** (2023), para doble quinteto de viento
- ***Fábula de Galatea*** (2018, rev. 2025), para cuarteto de tubas (arreglo de Dídac Bosch Alcaina)

* Esta obra está editada en el conjunto ***3 Piezas para Piano***, como la 1ª de las tres piezas.

1 La fuente literaria principal en la que está basada la obra, además de ***Las Metamorfosis*** del poeta romano Ovidio (43 a.C. – 17 d.C.), es la ***Fábula de Polifemo y Galatea*** del genial poeta cordobés Luis de Góngora (1561-1627).

2 Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

3 El equipo artístico estuvo formado por Dídac Bosch Alcaina, Isidro Joaquín Martínez, Saül Gómez Soler, Marita Primo Rocher, y un servidor.

Fábula de Galatea

(2018, rev. 2025)

When I wrote my band piece, *Polifemo* (2000-AV39), based on the myth of Polifemo¹, the lover of Galatea and the murderer of Acis, I had no idea it would become one of my most widely distributed works internationally. Nor did I imagine that this material would give rise to a wealth of derivative pieces. Of *Polifemo* alone, not including derivative works, there are 17 recordings available, made in the Netherlands, Switzerland, Japan, and Spain.

On May 26, 2018, a Tribute to Musicians Gala was held at the Mestalla football stadium (in Valencia), as part of the 50th Anniversary of the FSMCV². More than 15,000 musicians participated, performing a series of pieces that broke a dozen Guinness World Records. I was entrusted with the artistic direction of this magnificent event, and I formed a team³ to compose arrangements and new pieces, as well as conduct them.

This quartet, arranged by my dear friend and former student Dídac Bosch Alcaina, was conducted by Marita Primo Rocher with approximately 500 tuba players. It recreates the central part of *Polifemo y Galatea*, and in the revision Dídac made for publication, it lasts about 3.5 minutes.

Andrés VALERO-CASTELLS
www.andresvalero.com

Chronology of all the works derived from Polyphemus (all published by Piles). All works indicate the year in which they were written, and although they all originate from AV39, those assigned a new catalog number "AV" do so because, in addition to existing material, they contain new creative material. The one with the same AV number but with the letter b is a complete transcription of the previous AV. Those without an AV number are excerpts from the previous material, but neither contain new material nor is the original material transcribed in full.

- *Polifemo* (2000-AV39), for symphonic band
- *Galatea* (2005), for piano *
- *Polyphemus and Galatea* (2006-AV63), for symphonic orchestra
- *Polifemo y Galatea* (2010-AV63b), for symphonic band
- *Galatea enamorada* (2022), for piano
- *Canto de Polifemo* (2023-AV104), for trombone
- *Canción y Danza de Acis* (2023), for double wind quintet
- *Fábula de Galatea* (2018, rev. 2025), for tuba quartet (arranged by Dídac Bosch Alcaina)

* This work is published in the collection *3 Pieces for Piano*, as the first of the three pieces.

1 The main literary source on which the work is based, in addition to *Las Metamorfosis* by the Roman poet Ovid (43 BC – 17 AD), is the *Fábula de Polifemo y Galatea* by the brilliant Cordoban poet Luis de Góngora (1561-1627).

2 Federation of Musical Societies of the Valencian Community.

3 The artistic team consisted of Dídac Bosch Alcaina, Isidro Joaquín Martínez, Saül Gómez Soler, Marita Primo Rocher, and myself.