

2025, agenda profesional de Andrés Valero-Castells

ENERO

DÍA 4 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 14 *Entre baquetas III, Amores*.

DÍA 10 (viernes)

Profesor invitado del Departamento de Dirección de ESMAR (Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento).

DÍA 11 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 15 *Premios Maestro Villa*.

DÍA 17 (viernes)

Profesor invitado del Departamento de Dirección de ESMAR (Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento).

DÍA 18 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 16 *Cuarteto metálicos*.

DÍA 23 (Jueves)

Interpretación de «**Romance**», a cargo de Ana Tejero (fliscorno) y Antonio Esteban Spitzer (piano), en el Auditorio del Conservatorio Superior de Castilla La Mancha (Albacete), en la cátedra de Laura Sierra.

DÍA 24 (Viernes)

Interpretación de «**Impromptu (tuba, tubae...)**», a cargo del solista de tuba Chema Plaza Moreno, en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música «M. Massotti» de Murcia.

DÍA 25 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 17 *Lazos familiares*.

FEBRERO

DÍA 1 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 18 *Balada, Leonardo*.

DÍA 2 (domingo)

Retransmisión de «**Fa ra ri ri rà**», en el programa radiofónico *Que Suenen las Bandas* de Carlos Lillo, en la versión de la Banda Santa Bárbara de Piles (dir. Danis Pont).

DÍA 6 (jueves)

Interpretación de «**Polifemo**», a cargo de la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior «J. Rodrigo» de Valencia (dir. Juan Pablo Hellín), en el Auditorio del CSMV.

DÍA 7 (viernes)

Profesor invitado del Departamento de Dirección de ESMAR (Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento).

DÍA 8 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 19 *A mitad de camino II*.

DÍA 15 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 20 *Clarinetes 4×4*.

DÍAS 18 a 28

XVI Jornadas de Teoría y Composición, organizadas por el Departamento de Composición del Conservatorio Superior de Música «J. Rodrigo» de Valencia.

DÍA 21 (viernes)

Profesor invitado del Departamento de Dirección de ESMAR (Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento).

DÍA 22 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 21 *Originalidad*.

DÍA 27 (jueves)

Interpretación de «**Polifemo**», a cargo de la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior «J. Rodrigo» de Valencia (dir. Mario Torres y José Vicente Balaguer), en el Auditorio del CSMV.

MARZO

DÍA 1 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 22
La guinda.

DÍA 8 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 23
Ellas.

DÍA 15 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 24
Belmonte.

DÍA 22 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 25
Sobre Handel.

DÍA 29 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 26
Matrioshka.

ABRIL

DÍA 5 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 27
Conservatorio I: Homenaje al Maestro Palau.

DÍA 12 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 28
Conservatorio II.

DÍA 13 (domingo)

Director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, interpretación de «**Sinfonía nº 7, Mediterraneum**», en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba, en La Habana.

Interpretación de «**Polifemo**», a cargo de la banda «Musica Rura» de Roerdalen (dir. Guido Swelsen), en el Teatro de Oranjerie de Roermond, dentro del Certamen de Bandas de Limburgo (Holanda).

DÍA 17 (jueves)

Interpretación de «**Tres Piezas Breves**», a cargo de los solistas Adan Delgado, Eerik Bahovski y Jaan Marius Laur, en la Sala de Conciertos Génova de Narva (Estonia), dentro del *XXXVI Festival The International Trumpet Days*.

DÍA 19 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 29 *La tarara*.

Interpretación de «**Polifemo**», a cargo de la Banda Sinfónica de La Artística de Buñol (dir. Mario Ortuño), en el Teatro Montecarlo de Buñol.

DÍA 26 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 30 *De tal palo... lazos familiares II*.

MAYO

DÍA 3 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 31 *Violín, lazos familiares III*.

DÍA 10 (sábado)

Interpretación de «**Romance**», a cargo de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Alaquàs (dir. Mikael Celda), en el Auditori Nou de Alaquàs.

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 32 *Poco habituales*.

DÍA 11 (domingo)

Interpretación de «**Cuarteto nº 2**», a cargo del Cuarteto de Clarinetes Gorgutes (S. del Riego Trujillo, P. R. Ferrer, J. Bernabéu, y I. Cosmin), en el Palau de la Música de Valencia, dentro del VI Concurso de Música de Cámara de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana.

DÍA 17 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 33 *A mitad de camino III*.

DÍA 24 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 34 *Ensembles de metal*.

DÍA 27 (martes)

Interpretación de «**Fantasia concertante**», a cargo de la flautista Àfrica Ibáñez Santos, y el pianista Joan Josep Albinyana i Gil, en el Auditorio del Conservatorio Profesional «Josep Melcior Gomis» de Ontinyent.

DÍA 28 (miércoles)

Interpretación de «**Dredred**», a cargo de la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castilla y La Mancha (dir. Roberto Manjavacas Laguía), en el Teatro Circo de Albacete.

DÍA 29 (jueves)

Interpretación de «**Romance**», a cargo de Jaime de Diego (trompeta), y Tadeo Ruiz (piano), en el Auditorio de la Escuela de Música Alameda de Madrid.

DÍA 31 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 35 *Quintet Verger*.

JUNIO

DÍA 6 (viernes)

Interpretación de «**Cuarteto n° 2**», a cargo del Cuarteto de Clarinetes Gorgutes, en el 13º Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril, en el Teatro Dengra de Baza (Granada).

DÍA 7 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 36 *Cuarteto metálico*.

DÍA 10 (martes)

Interpretación de «**Romance**», a cargo de la Banda del Conservatorio Profesional Maestro Ponce de Chella (dir. Esteban Peris Aviló), en el Local Musical de Chella.

DÍA 12 (jueves)

Director invitado del acto de clausura del curso académico del Conservatorio Profesional “Oreste Camarca” de Soria; interpretación de «**Romance**» (con banda), y «**Beatriz y Alonso**» (con orquesta, y la pianista Natalia Slashcheva), en el Palacio de la Audiencia de Soria.

DÍA 14 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 37 *Nuevos repertorios*.

DÍA 17 (martes)

Lectura de la Tesis Doctoral «*Andrés Valero-Castells: Un sinfonista del siglo XXI*», a cargo de Isidro Joaquín Martínez Sáiz, en la Sala «Ramón Varón» de la Escuela Internacional de Doctorado, en el Campus de Albacete de la Universidad de Castilla La Mancha.

Interpretación de «**Concierto nº 1**», a cargo del solista de trompeta Jorge Baeza Blasco, y la pianista Cristina Cámara Rovira, en su recital fin de máster en el Salón de Actos de Monte Tossal, Conservatorio Superior de Música de Alicante.

DÍA 21 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 38 *A mitad de camino y Lazos familiares IV*.

Pre-estreno de «**Sinfonía nº 7, Mediterraneum**» (2023-AV100b), a cargo de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Lliria (dir. Vicente Balaguer), en el Teatro de la Unión de Lliria.

DÍAS 27 y 28 (viernes y sábado)

Congreso Internacional de Tubas de Valencia ITEC Spain 2025. Director invitado de la Orquesta de Valencia, conciertos en el Palau de la Música de Valencia, y en el Festival «Serenates» de la Universidad de Valencia, solistas Bastien Baumet y Oystein Baadsvik; interpretación de «**Flúor, Cobre, Uranio, Vanadio**».

DÍA 28 (sábado)

Director y presentador del programa de Radio Clásica de RNE Pasen y escuchen, capítulo 39 *Novedades*.

JULIO

DÍA 4 (viernes)

Estreno de «**Canto de Polifemo**» (2023-AV104) para trombón solo, a cargo del solista José Vicente Faubel, en el II Festival NEOMúsica de Trombón y Trompeta de Lliria, en la Sala Villarejo de la Unión Musical de Lliria..

DÍAS 5 y 6 (sábado y domingo)

Jurado en el Certamen Internacional de Bandas «Ciudad de Benavente».

Interpretación de «**Dredred**», a cargo de la Banda Sinfónica de la Diputación de Tarragona (dir. Lidon Valer Cabaleiro), en el Teatro Auditorio Municipal «José Antonio Valls» de Alcanar, y en el Teatro Auditorio de l'Hospitalet de l'Infant. respectivamente.

DÍA 12 (sábado)

Interpretación de «**Romance**», a cargo de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benidorm (dir. Rafael Gómez Parra), en el Centro Cultural de Benidorm.

DÍA 13 (domingo)

Estreno de la versión de banda de «**Sinfonía nº 7, Mediterraneum**» (2023-AV100b), a cargo de la Banda Sinfónica de la Unión de LLíria (dir. Vicente Balaguer), en el Palau de la Música de Valencia, dentro del Certamen Internacional de Bandas «Ciudad de Valencia», como ganadora de la sección de honor del año pasado.

DÍA 15 (martes)

Participación en la mesa redonda «La figura del Compositor en el CIBM de Valencia», dentro de las actividades del Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciudad de Valencia».

Interpretación de «**Impromptu**», «**Concierto nº 1**», y «**Romance**», a cargo del trompetista Andreu Bochons Torrijo, y el pianista Adolfo García Baraza, en su recital final de máster, en el Auditorio Esmar, de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento; lectura de su Trabajo Final de Máster «*La escritura para trompeta solista de Andrés Valero-Castells: un análisis de recursos técnicos y estéticos en su repertorio*».

DÍA 18 (viernes)

Interpretación de «**Polifemo**», a cargo de la Banda del Conservatorio Profesional de Utiel (dir. José Carrascosa Navarro), en la sección libre del Certamen Internacional de Bandas «Ciudad de Valencia», en el Palau de la Música de Valencia.

Jurado en el II Concurso Internacional de Mujeres Compositoras Premio Maria Theresia von Paradis, en Montserrat.

DÍA 20 (domingo)

Estreno de «**Sinfonía nº 8, W**» (**València Verda**) (2024-AV108), a cargo de las bandas participantes en la sección de honor (obra obligada) del Certamen Internacional de Bandas «Ciudad de Valencia» (Unión Musical de Alberic, dir. D. Ferrero, Ateneo de Cullera, dir. A. Gasperin, Unión Musical de Almansa, dir. A. Peris, L'Amistat de Quart de Poblet, dir. O. Díez, y Primitiva de Lliria, dir. P. V. Alamá), en el Palau de la Música de Valencia.

DÍA 22 (martes)

Interpretación de «**Cruz de San Andrés**», a cargo del tubista José Martínez, dentro del Pokorny Low Brass Seminar de la Northern Illinois University, en DeKalb, Illinois (EE.UU.)

Grabación de entrevista para el programa *Fem banda* de Inma Mateu, en À Punt Ràdio.

DÍA 25 (viernes)

Interpretación del Bachsodoble «**Certamen de Elda, XXX Aniversario**», a cargo de la Banda Municipal de Palma (dir. José Enrique Martínez Esteve), en el Castillo de Bellver de Palma de Mallorca.

DÍA 26 (sábado)

Interpretación de «**Romance**», a cargo de la Banda de la Unión Musical «Mar-Chica» de Camporrobles (dir. David Tarín Díaz), en el patio del Patronato «Martínez de la Mata» de Camporrobles.

DÍA 28 (lunes)

Interpretación de «**Somni d'estiu**» (del «**Concert Valencià**»), a cargo del solista de clarinete Luis Fernández Castelló y el pianista Carlos Apellániz, en el IX Festival Música Callada de Olmos de Atapuerca (Burgos).

AGOSTO

DÍAS 1 a 3 (viernes a domingo)

Jurado en el I Concurso Internacional de Interpretación «Masterclass l'Olleria» 2025.

DÍA 15 (viernes)

Jurado en el IV Concurso Internacional de Composición «Venancio Juan», de Yátova.

DÍA 21 (jueves)

Interpretación de «**Romance**», a cargo del solista de saxofón Enric Martínez, y el pianista Miguel Álvarez-Argudo, en el Festival de Garaballa, en Álvarez-Argudo Home, Garaballa (Cuenca).

SEPTIEMBRE

DÍA 6 (sábado)

Interpretación de «**Impromptu**», a cargo del solista de trompeta Adán Delgado Illada, en la Glazbena Skola de Varazdin, dentro de la 2025 ITG European Regional Conference (International Trumpet Guild), en Varazdin (Croacia).

Estreno del pasodoble «**Claudia Rodilla Alcaide**», encargo de la Unión de Llíria para su Reina de la Música, a cargo de la Banda Sinfónica de la Unión de Llíria (dir. Vicente Balaguer), en el Teatro de la Unión de Llíria.

DÍA 15 (lunes)

Interpretación de «**Sinfonía nº 8, W**» (**València Verda**), a cargo de la Banda Sinfónica de la U.M. de Almansa (dir. Antonio Peris-Muñoz), en el Auditorio Municipal de Albacete.

DÍA 19 (viernes)

Interpretación de «**Romance**», a cargo de la banda de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena (dir. Enrique Sapiña García), en el Auditorio de Santa Cecilia de Requena.

DÍA 20 (sábado)

Interpretación de «**Claudia Rodilla Alcaide**» y «**Sinfonía nº 7, Mediterraneum**», a cargo de la Banda de la Unión de Lliria (dir. Vicente Balaguer), en el Festival de bandas de Lliria.

Concierto como director invitado de la Orquesta ADDA Sinfónica de Alicante, en el Centro Polivalente de Muro; interpretación de «**Romance**», a cargo del solista de clarinete Alfredo Ruiz Martínez.

Retransmisión de «**Sinfonía nº 7, Mediterraneum**», a cargo de la Banda Sinfónica de la Unión de Lliria (dir. Vicente Balaguer), en el programa *Fem Banda* de Inma Mateu, en À Punt Ràdio.

DÍA 23 (martes)

Presentación oficial del nuevo disco «Uranac», editado por la M. I. Academia de la Música Valenciana, en el salón de actos de la SGAE en Valencia; disco grabado por el cuarteto de saxos Púrpura Pansa, Francisco José Valero Castells al oboe, y Andrés Valero-Castells al piano; incluye las obras «**Glosa a la Sonata 84**», «**Pieza en forma de Tres piezas en forma de pera**», «**La Tortuga**», y «**Passacaglia-JL8**».

DÍA 27 (sábado)

Director invitado de la Banda Sinfónica de la U.I.M. La Esmeralda de Almassora, interpretación de «**Polifemo**».

Interpretación de «**Polifemo**», a cargo de la banda de la Unión Musical de Almoradí (dir. Leonardo Martínez Cayuelas), en el Auditorio Municipal de Almoradí.

Interpretación del primer tiempo de «**Sinfonía nº 1, La Vall de la Murta**», a cargo de la Banda Federal de Valencia (dir. Enrique Montesinos), en la Gala de Elección de Candidatas a Falleras Mayores de Valencia 2026, en el Auditorio Roig Arena.

DÍA 30 (martes)

Interpretación de «**Romance**», a cargo del pianista Jesús Gómez en la Sede Universitaria Ciudad de Alicante, dentro del Ciclo de Conciertos de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

OCTUBRE

DÍA 3 (viernes)

Profesor invitado en el Departamento de Dirección de José Enrique Martínez Esteve, en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento. (1/4)

Estreno de la versión para clarinetes de «**Glosa a la Sonata 84**», a cargo del Cuarteto de Clarinetes Manuel de Falla, en el Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

DÍA 11 (sábado)

Retransmisión de «**Polifemo**», a cargo de la Banda del Conservatorio Profesional de Utiel (dir. José Carrascosa), en el programa *Fem banda* de Inma Mateu, en À Punt Ràdio.

DÍA 12 (domingo)

Interpretación de «**Preludio sobre un recuerdo**» (**Cardiofonía I**), a cargo de la Banda Municipal de Música de A Coruña (dir. Juan Miguel Romero Llopis), en el Teatro Colón de A Coruña.

Interpretación de «**Fantasia concertante**», a cargo del solista de flauta Joaquín Gericó Trilla y la pianista Sonia Sifres, en el Ciclo de Conciertos de la M. I. Academia de la Música Valenciana, en el Ateneo Mercantil de Valencia.

DÍA 16 (jueves)

Interpretación de «**Glosa a la Sonata 84**», a cargo del cuarteto Art of Brass Valencia, dentro del Ciclo de Conciertos de la M. I. Academia de la Música Valenciana, en el Salón de Actos de Lo Rat Penat de Valencia.

DÍA 18 (sábado)

Ponencia *Recuperación de Belmonte de Carles Santos*, en la XXI Jornada de Musicología *Las músicas de creación actual en el repertorio para banda desde un enfoque musicológico*, organizada por AVAMUS (Asociación Valenciana de Musicología), en Villar del Arzobispo; interpretación de «**Cardiofonía**» (**I Preludio sobre un recuerdo, III Interludio sobre un latido**), a cargo de la U.M. Santa Cecilia de Villar del Arzobispo (dir. Borja Martínez alegre).

DÍA 19 (domingo)

Jurado en el II Certamen de Bandas Juveniles «Lorenzo Sanchis» de Tavernes de Valldigna.

Interpretación de «**40 anys de banda a Piles**», a cargo de la Banda Municipal de León (dir. Sergio Emanuel Andrade Guevara), en el Jardín de Tabachines, en León, Guanajuato (México).

DÍA 20 (lunes)

Interpretación de «**Impromptu Zeta**», a cargo de los concursantes de timbales en la semifinal de la 22th Italy Percussion Competition, dentro del Festival Internacional Days of Percussion, organizado por la Italy Percussive Arts Society, en Pescara (Italia).

DÍA 21 (martes)

Entrevista radiofónica de presentación del disco Uranac, en el programa *Sinfonía de la Mañana* de Radio Clásica (RNE), con Martín Llade y Clara Corrales; retransmisión de

«**Glosa a la Sonata 84**», y «**Pieza en forma de Tres piezas en forma de pera**», con el cuarteto Púrpura Pansa.

DÍA 23 (jueves)

Interpretación de «**Polifemo y Galatea**», a cargo de la Banda Municipal de Palma (dir. José Enrique Martínez Esteve), en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares.

DÍA 24 (viernes)

Profesor invitado en el Departamento de Dirección de José Enrique Martínez Esteve, en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento. (2/4)

DÍA 28 (martes)

Interpretación de «**Romance**», en el concierto de clausura del Symphonic Bands Workshop de la Berklee Valencia (dir. Juanvi Llorens), en la Sala Martín i Soler del Palau de les Arts de Valencia.

NOVIEMBRE

DÍA 7 (viernes)

Profesor invitado en el Departamento de Dirección de José Enrique Martínez Esteve, en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento. (3/4)

DÍA 14 (viernes)

Retransmisión radiofónica de «**Glosa a la Sonata 84**», a cargo del cuarteto Púrpura Pansa (del disco Uranac), en el programa *Ecos y Consonancias* de Inés Fernández Arias, en Radio Clásica de RNE.

DÍA 16 (domingo)

Jurado en el II Concurso de Composición de Pasodobles «Ciutat de Carcaixent, Lira i Casino Carcaixentí SMR».

Interpretación de «**Fantasia Concertante**», a cargo del solista de flauta Joaquín Gericó Trilla y la pianista Sonia Sifres, en el Ciclo de Cámara del Palau de la Música de Valencia.

DÍA 19 (miércoles)

Interpretación de «**Impromptu**», a cargo del solista de trompeta Jorge Martínez Sedano, en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Murcia.

DÍA 20 (jueves)

Gala Insignes de la Música Valenciana, de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

DÍA 22 (sábado)

Concierto como director invitado de la Orquesta Sinfónica de la Unión de Lliria, en el Teatro de la Unión Musical de Lliria; interpretación de «**Romance**», con Miguel Ángel Gorrea como solista de violín, y Francisco José Valero como solista de oboe.

Interpretación de «**MA-Chacona**» a cargo del pianista Issey Zaragozá Takahashi, en la Sala Constantí Llobart de Lo Rat Penat en Valencia, dentro del XXX Concurso de Interpretación al Piano «Mestre Josep Serrano».

DÍA 23 (domingo)

Interpretación de «**Polifemo**», a cargo de la banda sinfónica de la Unión Musical Torrevejena (dir. Carlos Ramón Pérez), en el Teatro Municipal de Torreveja.

DÍA 28 (viernes)

Interpretación de «**Romance**», a cargo del solista de fliscorno Raúl Junquera y el pianista Adolfo García Baraza, en el recital previo al XVI Concurso de Trompeta «Valeriano Machí Esparza», en la Casa de Cultura de Benimodo.

DÍA 29 (sábado)

Interpretación de «**Sinfonía nº 2, Teogónica**», a cargo de la banda de la Sociedad Lírica y Musical de Benissa (dir. David Domenech Lluch), en el Auditorio de Teulada-Moraira.

Interpretación de «**Impromptu**», a cargo del solista de trompeta Jorge Martínez Sedano, dentro del XVI Concurso de Trompeta «Valeriano Machí Esparza», en la Casa de Cultura de Benimodo.

Interpretación de «**Impromptu**», a cargo del solista de trompeta Santiago Rosales Gomera, en la sede de la Agrupación Musical Villa de Mancha Real (Jaén).

DÍA 30 (domingo)

Concierto como director invitado de la Orquesta Sinfónica de la Unión de Lliria, en el Festival Caixabanc de Orquestas de la Comunidad Valenciana, en el Palau de les Arts de Valencia; interpretación de «**Romance**», con Miguel Ángel Gorrea como solista de violín, y Francisco José Valero como solista de oboe.

DICIEMBRE

DÍA 7 (domingo)

Interpretación de «**Sinfonía nº 8, W (València Verda)**», a cargo del Univesity Symphonic Winds (dir. Juan José Navarro Hernández), en el Meng Concert Hall de la California State University Fullerton, EEUU.

DÍA 12 (viernes)

Profesor invitado en el Departamento de Dirección de José Enrique Martínez Esteve, en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento. (4/4)

DÍA 13 (sábado)

Interpretación de «**Luur obertura**», a cargo del Ensemble Kuraia (dir. Andrea Cazzaniga), en el Museo Guggenheim de Bilbao, dentro del 32º Encuentro de Música Contemporánea Kuraia 2025/26.

DÍA 17 (miércoles)

Interpretación de «**Romance**», a cargo de la Banda del Conservatorio Profesional Josep Melcior Gomis de Ontinyent (dir. Mikael Celda).

DÍA 19 (viernes)

Interpretación de «**MA-Chacona**», a cargo del pianista Issey Zaragozá Takahashi en el Teatro Capitolio de Godella.

DÍA 20 (sábado)

Interpretación de «**Romance**», a cargo del solista de fliscorno Pasqual Llopis y el pianista Luis Vallés, en Burriana, dentro del programa Musicaixa 2025.

Interpretación de «**Polifemo**» y «**Romance**», a cargo de la Banda «San Miguel de Abona» (dir. Marvin F. Martín), en la Casa Club Golf del Sur, de San Miguel de Abona (Tenerife).

Retransmisión radiofónica de «**Solerianeta**» y «**Gabadafà**», a cargo del dúo formado por Antonio Cambres (trompeta), y Rafael Ferrús (percusión), y la colaboración del pianista David Almerich, en el programa *El litro en la Onda* de Mila Tamarit, en Radio Buñol.

DÍA 21 (domingo)

Interpretación de «**Catedralicia**», a cargo de los trompetistas Vicente Campos y Miguel Cerezo, y el organista Héctor Tarín Nieto, en el Ciclo de Órgano del Palau de la Música de Valencia.

DÍA 28 (domingo)

Interpretación de «**Sinfonía nº 7, Mediterraneum**», a cargo de la Banda Sinfónica de la A.M. San Indalecio de La Cañada (dir. Manuel Horcas), en el Auditorio Municipal Maestro Padilla de Almería.

DÍA 30 (martes)

Interpretación de «**Boccheriniana**» y «**La Tortuga**» (de «**Tríptico**»), a cargo del Quintet Verger, en el concierto de su 25 aniversario, en la Casa de Cultura de El Verger.
